

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 187-500-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-029-2026 (Único Producto)

Actividades:

- a. Coordinar los ensayos necesarios para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- b. Coordinar la logística requerida para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- c. Efectuar las gestiones necesarias para disponer de un espacio físico adecuado para la realización de la presentación artística.
- d. Coordinar el transporte del personal artístico y técnico, así como de la utilería y/o escenografía necesaria para la adecuada realización de la presentación artística.
- e. Realizar una presentación de la obra de teatro titulada "La Suerte De La Fea".
- f. Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

1ra. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** La Presentación de la obra de teatro titulada “**La suerte de la fea**” se llevó a cabo en el marco del proyecto sustantivo denominado “Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026”, a cargo del Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes, el cual fue creado con el fin de apoyar propuestas artísticas de las diferentes disciplinas existentes, para que lleven su arte a diferentes rincones, escenarios y públicos del país, no solo de la ciudad de Guatemala sino de otras comunidades, con el fin de garantizar la desconcentración y la difusión de los servicios de fomento artístico y cultural.
- **Objetivos generales:** ¿Cuál era el propósito principal de la presentación?
El propósito principal de la presentación de la obra **La Suerte de la Fea** fue acercar el arte escénico a públicos que normalmente tienen poco acceso a actividades culturales, en este caso los pacientes de la Clínica del Adulto Mayor del **Hospital General San Juan de Dios**, brindándoles un momento de entretenimiento, reflexión y bienestar emocional a través del teatro, como parte del **Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026**.
- **Objetivos específicos:** ¿Qué metas concretas se buscaban alcanzar?
 - Promover el acceso a actividades artísticas y culturales dentro de espacios alternativos.
 - Contribuir al bienestar emocional y recreativo de los pacientes de la Clínica del Adulto Mayor mediante una propuesta teatral de carácter humorístico y reflexivo.
 - Fomentar la interacción cultural entre artistas, pacientes, personal médico y administrativo del hospital.
 - Difundir el trabajo artístico teatral en espacios no convencionales, ampliando el alcance del arte escénico hacia nuevos públicos.
 - Apoyar el proceso de descentralización y difusión cultural promovido por el festival.

The first part of the report is a general overview of the situation in the country. It describes the political, economic, and social conditions. The second part is a detailed analysis of the political situation. It discusses the role of the government, the opposition, and the military. The third part is a detailed analysis of the economic situation. It discusses the role of the government, the private sector, and the international community. The fourth part is a detailed analysis of the social situation. It discusses the role of the government, the private sector, and the international community.

The first part of the report is a general overview of the situation in the country. It describes the political, economic, and social conditions. The second part is a detailed analysis of the political situation. It discusses the role of the government, the opposition, and the military. The third part is a detailed analysis of the economic situation. It discusses the role of the government, the private sector, and the international community. The fourth part is a detailed analysis of the social situation. It discusses the role of the government, the private sector, and the international community.

The first part of the report is a general overview of the situation in the country. It describes the political, economic, and social conditions. The second part is a detailed analysis of the political situation. It discusses the role of the government, the opposition, and the military. The third part is a detailed analysis of the economic situation. It discusses the role of the government, the private sector, and the international community. The fourth part is a detailed analysis of the social situation. It discusses the role of the government, the private sector, and the international community.

The first part of the report is a general overview of the situation in the country. It describes the political, economic, and social conditions. The second part is a detailed analysis of the political situation. It discusses the role of the government, the opposition, and the military. The third part is a detailed analysis of the economic situation. It discusses the role of the government, the private sector, and the international community. The fourth part is a detailed analysis of the social situation. It discusses the role of the government, the private sector, and the international community.

The first part of the report is a general overview of the situation in the country. It describes the political, economic, and social conditions. The second part is a detailed analysis of the political situation. It discusses the role of the government, the opposition, and the military. The third part is a detailed analysis of the economic situation. It discusses the role of the government, the private sector, and the international community. The fourth part is a detailed analysis of the social situation. It discusses the role of the government, the private sector, and the international community.

2. Desarrollo

Proceso de creación:

- **Idea original**

La idea original de la obra **La Suerte de la Fea** surgió con el propósito de crear una **historia de comedia teatral que reflejara situaciones cotidianas y personajes reconocibles dentro de la cultura guatemalteca**, permitiendo que el público pudiera identificarse fácilmente con los comportamientos, expresiones y conflictos que se presentan en escena. La intención principal fue desarrollar una propuesta escénica que, a través del humor, retratara de forma divertida y cercana ciertas dinámicas sociales, resaltando características propias del imaginario popular guatemalteco.

Desde su concepción, la obra fue pensada como una **comedia teatral dinámica**, donde el ritmo escénico, el manejo del tiempo cómico y la construcción de personajes fueron elementos centrales para el desarrollo de la narrativa. Los personajes fueron diseñados con rasgos exagerados y situaciones humorísticas que permiten potenciar los recursos propios de la comedia, tales como la ironía, el juego de equívocos, la gestualidad expresiva y los contrastes entre los diferentes temperamentos de los personajes.

En el proceso creativo también se buscó desarrollar **personajes con una identidad clara y definida**, inspirados en arquetipos que pueden encontrarse en la vida cotidiana, lo cual facilita que el público reconozca actitudes, formas de hablar y comportamientos que resultan familiares. Este enfoque permite generar una mayor conexión entre la obra y los espectadores, reforzando el efecto humorístico y la empatía hacia los personajes.

Asimismo, la propuesta teatral fue concebida privilegiando elementos propios del **teatro de comedia y del teatro popular**, donde el lenguaje corporal, la interacción escénica entre los actores, el uso del espacio y el ritmo del diálogo se convierten en herramientas fundamentales para mantener la atención del público. La obra también integra recursos como **la exageración gestual, el manejo del tempo cómico, los remates de diálogo, las pausas dramáticas y la construcción de situaciones absurdas**, todos ellos recursos característicos del género cómico.

De esta manera, la creación de **La Suerte de la Fea** se planteó como una propuesta escénica que busca **rescatar el humor y la identidad cultural**, presentando personajes cercanos a la realidad del público guatemalteco y utilizando el teatro como un medio para generar entretenimiento, identificación y reflexión a través de la risa.

- **Investigación y desarrollo**

Para el desarrollo de la obra **La Suerte de la Fea** se realizó un proceso de investigación enfocado principalmente en **la construcción de personajes y situaciones que reflejaran rasgos reconocibles dentro de la sociedad guatemalteca**. Este proceso incluyó la observación de comportamientos cotidianos, formas de hablar, expresiones populares y dinámicas sociales presentes en distintos entornos urbanos y comunitarios del país. El objetivo fue construir personajes con características cercanas a la realidad, de manera que el público pudiera **identificarse fácilmente con ellos y reconocer aspectos de la vida cotidiana dentro de la narrativa teatral**.

Asimismo, se realizó una exploración del **tipo de humor que suele conectar con el público guatemalteco**, analizando elementos presentes en la comedia popular, el teatro costumbrista y las representaciones humorísticas tradicionales. Se identificó que el público responde positivamente a recursos como **la exageración de situaciones cotidianas, el humor basado en el carácter de los personajes, los malentendidos, la ironía y los juegos de lenguaje**, elementos que fueron incorporados en la dramaturgia y en la interpretación actoral de la obra.

Durante este proceso también se trabajó en la **construcción dramática de la comedia**, desarrollando una estructura narrativa que permitiera mantener un ritmo escénico ágil y dinámico. Se cuidaron aspectos como la progresión de los conflictos, la preparación de los momentos humorísticos y el remate de los diálogos, buscando generar un flujo continuo de situaciones cómicas que mantuvieran el interés del público a lo largo de la obra.

En términos de lenguaje escénico, se exploraron distintos **recursos teatrales propios de la comedia**, tales como el manejo del **tempo cómico**, las pausas dramáticas para potenciar los remates humorísticos, el uso expresivo del cuerpo, la gestualidad exagerada y la interacción dinámica entre los personajes. También se trabajó en la construcción de **arquetipos teatrales**, inspirados en figuras fácilmente reconocibles dentro de la cultura popular.

La propuesta escénica fue concebida para **un público adolescente y adulto**, por lo que se buscó desarrollar un tipo de humor accesible, directo y dinámico, capaz de generar identificación con el público sin perder la frescura ni la espontaneidad propias del teatro de comedia.

De esta manera, el proceso de investigación y desarrollo permitió consolidar una propuesta teatral que combina **referentes culturales cercanos, personajes reconocibles y recursos escénicos propios del género cómico**, fortaleciendo la conexión entre la obra y el público.

- **Diseño y planificación**

El proceso de diseño y planificación de la obra **La Suerte de la Fea** inició desde su creación dramática por parte de **Marco Antonio Mayén Micheo**, quien desarrolló el texto con la intención de construir una comedia teatral basada en situaciones cotidianas, personajes reconocibles y un estilo narrativo ágil que permitiera mantener el interés del público a lo largo de la historia.

Una vez finalizado el proceso de escritura, se inició la etapa de **planificación escénica**, en la cual se definieron los elementos fundamentales de la puesta en escena. Como parte de este proceso se realizó la **selección del elenco**, eligiendo a los actores que formarían parte de la producción dentro del grupo **Morfeo Teatro Guatemala**. La elección de los intérpretes se basó en sus habilidades actorales, su experiencia en el género de la comedia y su capacidad para construir personajes con una fuerte presencia escénica y un manejo adecuado del ritmo cómico.

En el diseño dramático y escénico se tomaron en cuenta distintos elementos fundamentales del lenguaje teatral:

- **Personajes:** Se desarrollaron personajes con características definidas y personalidades marcadas, inspirados en arquetipos sociales fácilmente reconocibles. Cada personaje fue concebido con rasgos particulares que permiten generar contraste entre ellos y potenciar las situaciones cómicas dentro de la historia.
- **Trama:** La obra presenta una estructura narrativa clara y dinámica, basada en una sucesión de situaciones humorísticas que se desarrollan a partir de conflictos cotidianos, malentendidos y giros inesperados que mantienen el ritmo de la comedia.
- **Tema:** El tema central gira en torno a las relaciones humanas, las percepciones sociales y los prejuicios que muchas veces existen en la vida cotidiana, abordados desde una perspectiva humorística que invita al público a reflexionar mientras se entretiene.
- **Diálogo:** Los diálogos fueron diseñados con un lenguaje ágil, cercano y cargado de recursos cómicos, utilizando juegos de palabras, ironías y remates que fortalecen el ritmo de la comedia y permiten que los personajes desarrollen su identidad a través de la interacción verbal.
- **Convención teatral:** La puesta en escena utiliza convenciones propias del teatro de comedia, como la exageración gestual, el uso del ritmo escénico, la interacción directa entre personajes y el aprovechamiento del espacio escénico para reforzar los momentos humorísticos.
- **Género:** La obra se inscribe dentro del **género de la comedia teatral**, utilizando recursos clásicos del género como el equívoco, el contraste de caracteres, la exageración de situaciones cotidianas y el manejo del tempo cómico para generar entretenimiento y conexión con el público.
- **Público:** La obra fue concebida para **un público adolescente y adulto**, buscando ofrecer una experiencia teatral entretenida, dinámica y fácilmente comprensible, capaz de generar identificación con los espectadores.

Finalmente, en la etapa de planificación se consideró que la obra pudiera **adaptarse a distintos tipos de espacios escénicos**, por lo que la puesta en escena fue diseñada con una escenografía funcional y flexible. Esto permite que **La Suerte de la Fea** pueda presentarse tanto en **salas de teatro formales** como en **espacios alternativos**, manteniendo su efectividad escénica y su capacidad de conexión con el público en diferentes contextos.

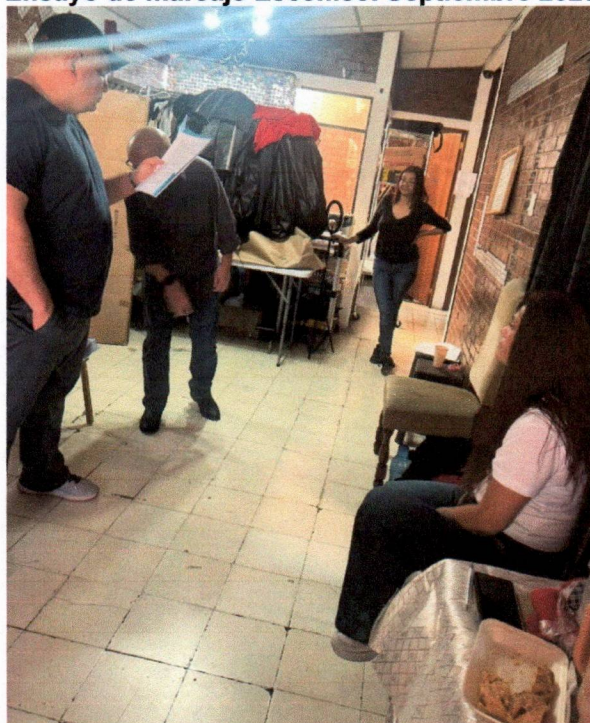
- **Ensayos:** ¿Cuántos ensayos realizo? ¿Qué aspectos mejoró en cada ensayo?

Para la preparación de la obra **La Suerte de la Fea**, el proceso de ensayos fue fundamental para consolidar la calidad artística de la presentación. En total se realizaron **12 ensayos: 6 ensayos durante el año 2025 y 6 ensayos adicionales en el año 2026, de 5 horas cada ensayo**, previos a la presentación realizada en el **Hospital General San Juan de Dios**.

- Durante este proceso se trabajó progresivamente en distintos aspectos escénicos y actorales. En los primeros ensayos se abordó la **lectura y comprensión del texto**, permitiendo que los artistas identificaran el ritmo narrativo, las intenciones de los personajes y el tono general de la obra. Posteriormente se trabajó en el **trazo escénico**, definiendo los desplazamientos, entradas y salidas de los personajes, así como la ocupación del espacio escénico para lograr una mayor claridad visual para el público.
- A lo largo de los ensayos también se fortaleció el **tono interpretativo del texto**, ajustando la intención de los diálogos para potenciar el carácter humorístico de la obra. En este proceso se exploraron recursos propios de la **comedia teatral**, como el manejo del **tempo cómico**, las **pausas dramáticas**, el **remate de los chistes**, el **juego corporal**, la **exageración gestual** y la **expresividad facial**, elementos que permiten generar mayor conexión con el público.
- Asimismo, se trabajó intensamente en el **acoplamiento entre los artistas**, buscando una interacción orgánica entre los personajes para construir una atmósfera escénica dinámica y creíble. Este proceso incluyó ejercicios de **escucha escénica**, coordinación de movimientos, sincronización de diálogos y desarrollo de la **química actoral**, elementos esenciales para el desarrollo de la comedia.
- Finalmente, los últimos ensayos se enfocaron en **integrar todos los elementos de la puesta en escena**, incluyendo el uso de utilería, vestuario, ritmo escénico y proyección vocal, permitiendo que la obra alcanzara un flujo natural y efectivo. Este trabajo conjunto contribuyó a consolidar una presentación ágil, entretenida y con una fuerte conexión con el público asistente.



Ensayo de marcaje Escénico. Septiembre 2025



Ensayo de letra e intenciones con el Elenco. Enero 2010



Penúltimo Ensayo. Corriendo la obra. Febrero 2026



Penúltimo Ensayo. Probando vestuario. Febrero 2026



Ensayo General y prueba de Sonido/ micrófonos. 15 de Febrero 2026



Ensayo General y prueba de Sonido/ micrófonos. 15 de Febrero 2026



Ensayo General y prueba de Sonido/ micrófonos. 15 de Febrero 2026



Ensayo General y prueba de Sonido/ micrófonos. 15 de Febrero 2026



Final de ensayo general. 15 de Febrero 2026

- **Presentación:**

Fecha y lugar

La presentación de la obra **La Suerte de la Fea** se llevó a cabo el día **16 de febrero de 2026** en las instalaciones del **Hospital General San Juan de Dios**, en la Ciudad de Guatemala, como parte de las actividades del **Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026**.

Desarrollo de la presentación

- El día de la presentación inició a las **9:00 de la mañana**, momento en el que se presentaron en el lugar todos los integrantes del elenco y el personal técnico encargado de la producción.
- Posteriormente se procedió con la **descarga y montaje de la escenografía**, la cual consistía en un banner de **2.5 metros por 2.5 metros** con fondo tipo telón, dos sillas y algunos elementos básicos de utilería necesarios para el desarrollo de la puesta en escena.
- Debido a que la actividad se realizó en **un área abierta**, se utilizó el sistema de sonido de Morfeo Teatro Guatemala, el cual consistía en Bocina tipo Monster amplificada, consola profesional, laptop para las pistas incidentales, y **micrófonos de diadema/inalámbricos** para garantizar una correcta proyección de la voz de los artistas. Luego del montaje se realizó una **prueba de sonido**, con el objetivo de verificar que las pistas y los micrófonos estuvieran correctamente conectados, que el sonido se escuchara adecuadamente y realizar la ecualización correspondiente según las características de la voz de cada intérprete.
- A las **10:10 de la mañana** se anunció la **primera llamada**, momento en el que los artistas se retiraron para prepararse con sus vestuarios y entrar en personaje. Posteriormente, a las **10:22 de la mañana**, se realizó la **segunda llamada**, confirmando que todo el elenco se encontraba listo para iniciar la función.
- Finalmente, a las **10:30 de la mañana en punto se dio la tercera llamada**, y se dio inicio a la presentación, tal como se había anunciado previamente a los asistentes. La obra se desarrolló con normalidad y **sin ninguna eventualidad**, concluyendo a las **11:25 de la mañana**.
- Al finalizar la función, el elenco agradeció la presencia del público y se realizaron **fotografías con los asistentes** que solicitaron un recuerdo del evento. Los presentes felicitaron al elenco por el momento **divertido, ameno y entretenido** que se les brindó.
- A las **11:35 de la mañana** se inició el desmontaje de la escenografía. Posteriormente los artistas procedieron a cambiarse de vestuario y, finalmente, a las **11:45 de la mañana**, todo el equipo técnico y artístico de **Morfeo Teatro Guatemala** se retiró de las instalaciones del hospital.

Público

- La presentación estuvo dirigida principalmente a los **pacientes de la Clínica del Adulto Mayor del Hospital General San Juan de Dios**, así como al **personal médico, personal de salud y funcionarios del área administrativa** que se encontraban presentes en el lugar.
- La reacción del público fue **muy positiva**. Los asistentes se mostraron atentos y participativos durante el desarrollo de la obra, reaccionando con risas y muestras de entusiasmo en los momentos humorísticos de la puesta en escena. Al finalizar la presentación, varios asistentes se acercaron para **felicitar al elenco**, expresar su agradecimiento por el momento de entretenimiento y tomarse fotografías con los artistas.



**Extendiendo y colocando el telón para la escenografía.
Hospital General San Juan de Dios, 16/02/2026**



Montaje y Prueba de Sonido, Hospital General San Juan de Dios, 16/02/2026



**Inicio de la presentación de “La Suerte de la Fea”
Hospital General San Juan de Dios, 16/02/2026**



**Fotografía desde el ángulo del público de “La Suerte de la Fea”
Hospital General San Juan de Dios, 16/02/2026**



Fotografía del recuerdo de “La Suerte de la Fea” con personal administrativo, Hospital General San Juan de Dios, 16/02/2026

Impacto obtenido:

Resultados

- La presentación de la obra **La Suerte de la Fea** puede considerarse **altamente satisfactoria**, ya que se lograron alcanzar los objetivos planteados dentro del **Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026**. La actividad permitió acercar el teatro a un público que normalmente no tiene acceso frecuente a este tipo de manifestaciones artísticas, generando un espacio de entretenimiento, convivencia y bienestar emocional dentro del **Hospital General San Juan de Dios**.
- Uno de los aspectos más significativos de la presentación fue llevar una **propuesta de comedia teatral** a un espacio hospitalario, un entorno en el que muchas veces las personas se encuentran atravesando momentos difíciles o emocionalmente complejos. En ese sentido, la obra buscó **levantar el ánimo de los asistentes**, ofreciendo un momento de alegría, humor y distracción dentro de un recinto donde, por lo general, las personas pueden sentirse decaídas, tristes o preocupadas por su situación de salud.

- La función se desarrolló de manera ordenada y sin contratiempos, logrando captar la atención y participación del público durante toda la presentación. Las risas, aplausos y muestras de entusiasmo por parte de los asistentes evidenciaron que la propuesta escénica cumplió su propósito de **generar un ambiente de alegría y cercanía a través del teatro**.
- En total, **aproximadamente 65 personas** resultaron beneficiarias de la presentación artística, entre pacientes de la Clínica del Adulto Mayor, personal médico, personal de salud y funcionarios administrativos.
- Para el equipo artístico, poder compartir un momento de alegría con el público en un contexto hospitalario resultó **profundamente satisfactorio**, ya que reafirma el valor social del arte y la capacidad del teatro para transformar, aunque sea por un momento, el estado de ánimo de las personas.

Retroalimentación

- La retroalimentación recibida por parte del público fue **muy positiva**. Durante y después de la presentación, varios asistentes expresaron su agradecimiento por llevar una actividad cultural al hospital, destacando que la obra les permitió **olvidar por un momento sus preocupaciones y disfrutar de un espacio de entretenimiento y convivencia**.
- Los pacientes, así como el personal médico y administrativo, reaccionaron con entusiasmo ante los momentos humorísticos de la obra. Al finalizar la función, varios asistentes se acercaron para **felicitar al elenco**, comentar lo mucho que habían disfrutado la presentación y tomarse fotografías como recuerdo del momento.
- Asimismo, algunos miembros del personal del hospital manifestaron que este tipo de actividades artísticas **contribuyen positivamente al ambiente del lugar**, ya que ayudan a generar momentos de alegría y bienestar emocional tanto para los pacientes como para quienes trabajan diariamente en el recinto.

Impacto personal

La experiencia de presentar la obra **La Suerte de la Fea** en el **Hospital General San Juan de Dios** resultó profundamente enriquecedora a nivel personal y artístico. Poder llevar comedia a un espacio hospitalario permitió experimentar de forma directa cómo el teatro puede convertirse en una herramienta para **generar bienestar emocional y conexión humana**.

- Para los artistas, fue especialmente significativo observar cómo, a través del humor, las personas podían **relajarse, sonreír y compartir un momento agradable**, incluso dentro de un entorno donde normalmente predominan la preocupación, la tristeza o la tensión.
- Esta experiencia también permitió fortalecer habilidades como la **adaptación escénica a espacios no convencionales**, la **interacción cercana con el público** y el manejo del **ritmo cómico en función de las reacciones de los espectadores**. Además, reafirmó el compromiso de seguir llevando

propuestas teatrales a diferentes comunidades y espacios donde el arte pueda generar un impacto positivo.

3. Conclusiones

Reflexiones finales

- La participación en el **Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026** mediante la presentación de la obra **La Suerte de la Fea** representó una experiencia artística y humana altamente significativa. La actividad permitió comprobar cómo el teatro puede trascender los escenarios tradicionales y convertirse en una herramienta de **acompañamiento emocional, entretenimiento y conexión social** en espacios donde el arte no siempre está presente.
- Llevar una propuesta de **comedia teatral** al **Hospital General San Juan de Dios** tuvo un impacto especialmente valioso, ya que permitió ofrecer un momento de alegría dentro de un entorno donde muchas personas enfrentan situaciones de enfermedad, preocupación o tristeza. A través del humor, la interacción escénica y la cercanía con el público, se logró transformar el ambiente por un momento, generando sonrisas, risas y un espacio de convivencia positiva entre pacientes, personal médico y asistentes.
- Esta experiencia reafirma la importancia de **acercar las artes escénicas a diversos contextos sociales**, demostrando que el teatro puede desempeñar un papel importante en la promoción del bienestar emocional y en la creación de espacios de encuentro cultural dentro de la comunidad.

Asimismo, se extiende un **agradecimiento especial a Crea Escenarios del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala**, por impulsar iniciativas que brindan **apoyo económico y oportunidades de difusión a los artistas nacionales**, permitiendo que proyectos artísticos como este puedan realizarse y llegar a diferentes públicos del país. Este tipo de programas fortalece el desarrollo del sector cultural y contribuye a que el arte continúe cumpliendo una función social importante dentro de la sociedad guatemalteca.

Aprendizajes

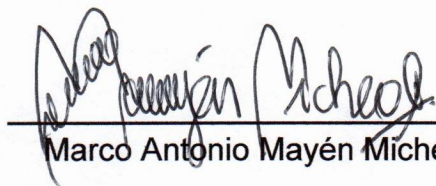
El proceso creativo y la presentación de la obra permitieron fortalecer distintos aprendizajes tanto a nivel artístico como humano. En primer lugar, se reafirmó la importancia del **trabajo colaborativo**, la disciplina en el proceso de ensayos y la planificación detallada de la puesta en escena para lograr una presentación efectiva y de calidad.

Asimismo, se evidenció que el teatro es una forma de **comunicación artística directa y poderosa**, capaz de generar emociones, reflexiones y momentos de disfrute compartido entre artistas y público. La interacción con los asistentes

permitió comprender mejor la relevancia de adaptar el lenguaje escénico a distintos contextos y públicos, especialmente cuando se trata de presentaciones en espacios no convencionales.

Otro aprendizaje importante fue reconocer el **valor social del arte**, particularmente de la comedia teatral, como una herramienta que puede contribuir a mejorar el estado de ánimo de las personas y generar momentos de alegría incluso en lugares donde el ambiente suele ser serio o emocionalmente complejo.

En conclusión, la experiencia fue **altamente positiva y enriquecedora**, tanto por el cumplimiento de los objetivos propuestos como por la respuesta del público. Actividades como esta confirman que el teatro no solo entretiene, sino que también **tiene la capacidad de humanizar los espacios, acercar a las personas y aportar bienestar a la comunidad.**



Marco Antonio Mayén Micheo



Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini

Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación

Vo.Bo Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes